

Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales



Narrativas Visuales

PHOTOGRAPHY AS
METHODOLOGY IN SOCIAL
SCIENCES

Editoras:

Denisse Sepúlveda Sánchez, *Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social (COES), Chile.*

Francisca Ortiz Ruiz, *Instituto Milenio para la Investigación del Cuidado (MICARE), Santiago, Chile.*

2022. Narrativas Visuales ©

Denisse Sepúlveda, *Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social (COES), Chile.*

Francisca Ortiz Ruiz, Instituto Milenio para la Investigación del Cuidado (MICARE), *Santiago, Chile.*

ISBN 978-956-410-857-5

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to: Share — copy and redistribute the material in any medium or format.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Under the following terms:

- Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.
- NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.
- NoDerivatives — If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.



¿Como citar este libro?

Sepúlveda, D. & Ortiz, F. (2022). Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales. Chile: Narrativas Visuales.



Índice

Prólogo	6-7	II. Narrativas en torno a las ciudades	43-64
Agradecimientos	8-9	Los silencios de nuestro mundo moderno	44-48
¿Qué es Narrativas Visuales?	10-12	Los ojos de la basura	49-50
El rol de la fotografía en el proceso de investigación social	13-14	Mito y realidad en Alemania	51-52
Referencias	15	Un Santiago Sin Transporte Público: nuevas estrategias de movilidad urbana	53-55
I. Narrativas Identitarias, culturales y migratorias	17-41	Pandemia y supermercado: habitando el espacio público	56-58
Away: tejiendo el cotidiano en los Andes Rurales	18-23	Territorios (in)moviles	59-61
La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil	23-25	La autoconstrucción resiliente de habitáculos hechizos a partir de desechos urbanos en Chile	62-64
Fiesta de Santo Tomás de Isluga- Qhapaj Raymi. Tiempo de cosecha y multiplicación de los camélidos.	26-30		
La carga de la ciudad está en una bolsa de plástico negro	31-33		
Niños trabajando	34		
Instalarse en Buenos Aires: inmigrantes italianos y nidos urbanos	35-37		
La migración y los desafíos de la salud sexual y reproductiva de las mujeres venezolanas desplazadas.	38-41		

Índice

III. Narrativas acerca de los Movimientos sociales y memoria 66-92

Participación de las personas con discapacidad en el proceso constituyente	67-71
La participación ciudadana como eje movilizador de cambios sociales	72-75
Estallido tarapaqueño: Entre la música, el desierto y el mar	76-78
Varias luchas, distintas épocas, una memoria	79-81
Conmemoración y recuerdo a mujeres en el sur de Chile	82-83
Repertorios de la Resistencia	84-86
Mujeres y estallido social en Chile	87-89
La marcha más grande	90-92

IV. Narrativas socioespaciales y de artefactos 94-124

Imitación racional	95-98
De la tierra a la cerámica: un ciclo de trabajo con arcilla en Itamatatua, MA, Brasil	99-103
Las paredes hablan	104-107
Investigación de la recuperación del uso indebido de sustancias mediante la fotografía digital	108-110
Esta es mi cara: autobiografías VIH en Chile	111-112
Cachureos: Lo que la sociedad dejó caer de sus bolsillos	113-116
Estéticas del vestigio, imaginarios y representación de género en las Galerías Comerciales de Santiago Centro	117-120
Dislocaciones	121-124

Prólogo

Macarena Bonhomme

Universidad Autónoma de Chile – COES

Doctora en Sociología, Goldsmiths, University of London.

Mirar constituye una forma clave de aproximarnos y de comprender los fenómenos sociales. El creciente carácter fluido, caótico y digital de la realidad social actual ha permitido un giro visual de las ciencias sociales, donde se vuelve a resignificar la importancia que tienen los métodos visuales para aprehender estas múltiples realidades complejas. El rol que juega lo visual en la vida urbana crecientemente digital, a partir del uso generalizado de las redes sociales, hace que las metodologías visuales, especialmente aquellas relacionadas con la fotografía, sean una herramienta interdisciplinaria clave para abordar en profundidad el carácter múltiple, efímero y emocional de las problemáticas sociales que abordamos como investigadores. Esto porque, a través de la fotografía, podemos representar aquella realidad no-hablada (Back, 2007) y visibilizar lo que ha permanecido oculto, y a su vez, analizar las representaciones sociales y culturales existentes de ciertos fenómenos. Como plantea Susan Sontag, la fotografía permite ampliar las nociones del

mundo social y participar activamente de este mundo, constituyéndose en una herramienta alternativa para observar más allá del discurso. Este libro, y sus 30 proyectos fotográficos, exhibe los distintos roles que cumple la fotografía, no solo como un método de investigación, sino también como una estrategia de divulgación del conocimiento; es decir, una forma más de representación. En ese sentido, la fotografía y las narrativas visuales tienen también como finalidad contar acerca de la realidad social a partir de perspectivas que trascienden las formas convencionales de investigación, develando aquellas verdades subyacentes de la vida cotidiana que no alcanzan a ser descritas en palabras. Por sobre todo, la fotografía permite un mayor involucramiento de los/as participantes de la investigación y, al mismo tiempo, alcanzar e interpelar a audiencias más allá de la academia, y así, democratizar el conocimiento.

Back, Les. 2007. *The Art of Listening*. English Ed edition. Oxford; New York: Berg Publishers.

Sontag, Susan. 2005 [1973]. *On Photography*. New York: Picador.

Prólogo

Angélica Cabezas Pino

*Documentalista. ESRC Research Fellow, Global Studies.
University of Sussex, Reino Unido.*

El proyecto narrativas visuales es una indispensable y oportuna plataforma “viva” que reúne, documenta y visibiliza los roles de la imagen en proyectos de investigación de todo el mundo. Este proyecto es uno de los primeros en nuestro país que ofrece justamente un espacio que no existía, conectando audiencias amplias con el trabajo visual originado a partir de procesos de investigación científicos.

Narrativas visuales ofrece al público general un abordaje accesible, dinámico y tremendamente necesario ya que pone de relieve la urgencia de la narración de la experiencia y la visibilización de los saberes a través de medios que exceden la palabra. En este sentido, la relevancia de estas imágenes reside en no sólo documentar, si no que también en poner acento en la

dimensión fenomenológica de las historias contadas para la cuales la palabra es siempre insuficiente. En tiempos de emergencia a nivel planetario, el buscar continuidad a través de la narración es una estrategia de sobrevivencia, que ofrece-entre otros elementos- la oportunidad de encontrarse con-y-en los otros. Narrativas visuales contribuye en este sentido a la discusión sobre las dimensiones éticas, afectivas y críticas de la práctica visual en relación a qué se narra, quién lo hace y para quién, pertinentes preguntas para hacerle frente al extractivismo metodológico imperante.

Agradecimientos

Narrativas Visuales es un proyecto desarrollado gracias al apoyo genuino de diferentes entidades y personas que creyeron en su objetivo de promover nuevos espacios en las ciencias sociales para investigar desde las metodologías visuales.

Agradecemos la valiosa participación de todas las personas que compartieron sus proyectos fotográficos donde plasmaron sus investigaciones y a través de sus relatos profundizaron sobre su experiencia con respecto al uso de las metodologías visuales en las ciencias sociales.

Junto con ello, agradecemos a las Universidad, Centros, colectivos y grupos que específicamente nos apoyaron, tales como: Centre for Latin American and Caribbean Studies – University of Manchester, United Kingdom, Centro de Estudios Interculturales e Indígenas – Pontificia

Universidad Católica de Chile, Chile, Núcleo Milenio para el Estudio del Curso de Vida y Vulnerabilidad – Chile, Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada (LINEA) – Argentina, University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland Haute école de travail social HES-SO Genève Centre de recherche sociale (CERES). Finalmente, agradecemos también el apoyo del ANID Millennium Science Initiative Program (ICS2019_024) y al Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social (COES), ANID/FONDAP/15130009.

Específicamente agradecemos a Daniel Escobar Carrillo (Chile), Emma Smith (Reino Unido), Nicole Bonino (Italia), Efeoglou Elena (Grecia), Haydee Maricela Mora Amezcua (México), Kübra ERKAN (Turquía), Pablo Mardones Charlone (Chile), Gastón Eloy Quintela Dávila (Chile), Nicolás Molina Vera (Chile), Cristian Terry (Perú y Suiza), Paola Castañeda (Colombia), Miguel Ángel Cavieres (Chile), Angélica Cabezas Pino (Chile), Iván Ojeda-Pereira (Chile), Josefa Mattei (Chile), Miguel Cares (Chile), Fernando Campos-Medina (Chile), Martín Esteban Carmona Martínez (Chile), Cristóbal Valenzuela Velásquez (Chile), Alí Siles (Chile), Catalina Andrea Díaz Elizondo (Chile), Katerina Hatzikidi (Grecia), Dai-Liv Fuentes Araya (Chile), Jorge Muñoz Campos (Chile), Álvaro Besoain Saldaña (Chile), Georgette Aravena Guajardo (Chile), Luciano Fica Villalobos (Chile), Irmak Evren (Turquía), Halime (Turquía), Francisca Ignacia Avendaño Mena (Chile), Pía Francisca Bermúdez Urriola (Chile),

Andrés Ignacio Pavez Loayza (Chile), Macarena Andrea Rodríguez Vergara (Chile), Rosannys (Venezuela), La Morena (Venezuela), Edismar (Venezuela), Gleismari (Venezuela), Alicia (Venezuela), Pia Riggirozzi (Reino Unido), Bruna Curcio (Brasil), Tallulah Lines (Reino Unido) y Alysson Barbosa Camargo (Brasil).

¿Qué es Narrativas Visuales?

Narrativas Visuales es una plataforma que se creó en el año 2020, que sirve como repositorio de fotografías de investigaciones en las ciencias sociales que utilizan métodos visuales en cualquier de sus etapas. Hasta la fecha el proyecto ha tenido dos convocatorias y cuenta con 30 proyectos fotográficos, dando cuenta de los diversos contextos de diferentes países.

El objetivo de la plataforma es relevar la importancia de las metodologías visuales tales como foto voz, mapas, collage, foto elucidación, dibujos, entre otras y además familiarizar lo visual como método de investigación tanto en el Sur Global con el Norte Global, pero teniendo como base el cono sur. En este sentido, nuestra intención es promover un espacio para los/as investigadores/as que basan sus trabajos en la fotografía, en cualquier etapa de sus carreras (tanto estudiantes como investigadores/as) y sus estudios. Nuestra intención es destacar la realización y difusión de investigaciones con éxito y sin fronteras del

conocimiento desde el sur global.

Nos enfocamos en difundir lo académico a un público diverso y masivo, para entender las nuevas relaciones, dinámicas y desafíos que enfrenta la fotografía como metodología. De esta manera, se busca abordar un gran espectro de temáticas propuestas por los/as autores/as de las fotografías. Es así que el proyecto propone una visión más interdisciplinaria de las ciencias sociales.

Narrativas Visuales: Identidades, ciudades, memorias y metodologías

Las fotografías aquí presentadas son producto de la primera y segunda convocatoria de Narrativas Visuales que abordan diversos temas desde la memoria, movimientos sociales, urbanidad, migraciones, identidades, hasta como el periodo de pandemia afecta nuestra relación con el otro y los espacios.

En este gesto, algo que resultó inductivamente interesante, fue que hubo ciertas temáticas que surgieron y dieron forma a la organización de este libro. Así, el libro está compuesto por cuatro grandes temáticas que interrelacionan las narrativas detrás de aquellas fotografías. En primer lugar, se presentan las narrativas identitarias, culturales y migratorias, que nos permiten viajar e identificar los distintos contextos y desafíos desde la mirada de personas de otras culturas. Los proyectos fotográficos destacados en este tópico son: “Away: tejiendo el cotidiano en los Andes Rurales”; “La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil”; “Fiesta de Santo Tomás de Isluga- Qhapaj Raymi. Tiempo de cosecha y multiplicación de los camélidos”; “La carga de la ciudad

está en una bolsa de plástico negro”; “Niños trabajando”; “Instalarse en Buenos Aires: inmigrantes italianos y nidos urbanos” y por último “La migración y los desafíos de la salud sexual y reproductiva de las mujeres venezolanas desplazadas”.

En segundo lugar, presentamos las narrativas en torno a las ciudades, las cuales nos ayudan a ver y entender nuestra relación con lo urbano desde otros puntos de vista. Los proyectos fotográficos destacados en este tópico son: “Los silencios de nuestro mundo moderno”; “Los ojos de la basura”; “Mito y realidad en Alemania”; “Un Santiago Sin Transporte Público: nuevas estrategias de movilidad urbana”; “Pandemia y supermercado: habitando el espacio público”; “Territorios (in)moviles” y por último “La autoconstrucción resiliente de habitáculos hechizos a partir de desechos urbanos en Chile”.

Tercero, tenemos una sección completa dedicada a la diversidad de los movimientos sociales y el trabajo de la memoria de forma comunitaria en la vida cotidiana. Estos temas reflejan la situación actual de varios contextos del sur global. Los proyectos fotográficos destacados en este tópico son: “Participación de las personas con discapacidad en el proceso constituyente”; “La participación ciudadana como eje movilizador de cambios sociales”; “Estallido tarapaqueño: Entre la música, el desierto y el mar”; “Varias luchas, distintas épocas, una memoria”; “Conmemoración y recuerdo a mujeres en el sur de Chile”; “Repertorios de la resistencia”; “Mujeres y estallido social en Chile” y por último “La marcha más grande”.

Por último, la audiencia podrá apreciar las narrativas socioespaciales y de los artefactos, en donde se avoca a los distintos significados, símbolos y discursos asociados a nuestra cotidianidad. Los proyectos fotográficos destacados en este tópico son: “Imitación racional”; “De la tierra a la cerámica: un ciclo de trabajo con arcilla en Itamatatuiua, MA, Brasil”; “Las paredes hablan”; “Investigación de la recuperación del uso indebido de sustancias mediante la fotografía digital”; “Esta es mi cara: autobiografías VIH en Chile”; “Cachureos: Lo que la sociedad dejó caer de sus bolsillos”; “Estéticas del vestigio, imaginarios y

representación de género en las Galerías Comerciales de Santiago Centro” y por último “Dislocaciones”. De esta manera, este libro tiene el propósito de difundir y visibilizar los proyectos de investigación que han utilizado metodologías visuales y que son parte de las convocatorias de Narrativas Visuales, pero también queremos contribuir a generar un puente entre la academia y el público general a través de la fotografía. Es así, que les invitamos a observar cada uno de los proyectos fotográficos y leer sus diferentes investigaciones y reflexiones que nos ayudan a comprender nuestras sociedades con sus diferentes texturas y matices.

Webpage: www.narrativasvisuales.com

Instagram: @narrativasvisuales2

Email: narrativasvisuales2@gmail.com

El rol de la fotografía en el proceso de investigación social

El proceso de crear, difundir y mantener el proyecto Narrativas Visuales ha sido un trabajo colaborativo, que ha requerido de nosotras aprender más sobre lo visual en la investigación en ciencias sociales. El trabajo dentro de la academia y las ciencias sociales no sólo se reduce a la publicación de artículos, nuestro proyecto trata de ampliar la visión de la investigación y dar espacio a los investigadores desde otras perspectivas, como lo visual.

La fotografía puede ser una valiosa ayuda para la investigación académica. En los últimos años, los investigadores se han interesado por el modo en que las fotografías pueden obtener información, evocar pensamientos y recuerdos, o abrir posibilidades para explorar experiencias y la creación de significados.

La fotografía se ha utilizado para crear y recordar retratos en estudios antropológicos y sociológicos sobre diferentes países o culturas; sin embargo, su uso ha ido evolucionando, y hoy en día, cada vez hay más investigaciones sobre cómo usar la fotografía (Banks, 2018). Por un lado, podría usarse como fuente de información

(Banks, 2001), además como narrativa (Riessman, 2009), asimismo como representación del significado y significante de una cultura (Knoblauch et al. 2008), y como una forma de interpretar la sociedad (Schnettler & Raab, 2008), entre otros.

Desde la década de 2000, varios investigadores(as) ya habían comenzado a utilizar los términos de metodologías visuales/datos/materiales/análisis. Por ende, desde esa época se comenzó también a definir qué son las metodologías visuales, como Knoblauch et al. (2008: 2) indican “cualquier tipo de material visual, ya sea producido por actores (como fotografías no profesionales) o científicos sociales (como registros de video de interacciones sociales) que dependa en su significado de los registros visualizados, sea son diagramas, reproducciones fotográficas o registros en video”. Aunque, como mencionan los(as) mismos(as) autores(as) más adelante, se espera que en muchas investigaciones futuras se utilice este tipo de materiales.

En la actualidad, la relevancia de este otro tipo de medios va en aumento. Como Schnettler & Raab (2008: 9) describieron: “como parte del crecimiento de las visualizaciones y la mediatización en la sociedad contemporánea, los medios tecnológicos como la fotografía, el cine, la televisión, el video y las computadoras, y las imágenes correspondientes que difunden, se están convirtiendo en formas primarias de comunicación del conocimiento, especialmente para la comprensión. e interpretar las realidades históricas, sociales y culturales”. Entonces, los materiales visuales como las fotografías son una forma de trasladar información y funcionan como retrato de una sociedad en todos sus aspectos.

El uso de fotografías en una investigación puede ser diverso y desafiante, pero en realidad podría ser útil según el objetivo y el enfoque de la investigación. Por ejemplo, se ha demostrado que la fotografía ha sido y sigue siendo un recurso valioso para un enfoque etnográfico de la investigación (Pink, 2001, 2012). Otra opción es aplicar un análisis visual a las fotografías para explorar las narrativas representadas en ellas (Riessman, 2009). Parece justo establecer que “las historias que contamos y las imágenes

que creamos e incluimos en nuestros textos de investigación son mucho más que ilustraciones de un punto” (Yardley, 2006: 12).

Como ya se ha dicho, la fotografía puede actuar como una valiosa ayuda para la investigación académica (Banks, 2001, 2018). En los últimos años los investigadores se han interesado en cómo las fotografías pueden obtener información, evocar pensamientos y recuerdos, o abrir posibilidades para explorar experiencias y la creación de significado (Harper, 2002). Por ello, creamos una web en la que los(as) investigadores pudieran compartir fotografías que hayan obtenido de sus estudios:

www.narrativasvisuales.com

Referencias

Banks, Marcus (2001). Visual methods in Social Research. London: SAGE Publications.

Banks, Marcus (2018). Using visual data in qualitative research. London: SAGE Publications.

Harper, D. (2002). Talking about pictures: a case for photo elicitation. Visual Studies, 17(1).

Knoblauch, Hubert; Baer, Alejandro; Laurier, Eric; Petschke, Sabine & Schnettler, Bernt (2008). Visual analysis. New developments in the interpretative analysis of video and photography. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 9(3), Art. 14, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0803148> [Date of Access: June 30, 2009].

Pink, Sarah (2001). Doing Visual Ethnography. SAGE Publications.

Pink, Sarah (2012). Advances in Visual Methodology. SAGE Publications.

Riessman, C. (2008). Narrative methods for the Human Sciences. California, United States, SAGE Publications.

Schnettler, Bernt & Raab, Jürgen (2008). Interpretative visual analysis. Developments, state of the art and pending problems. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 9(3), Art. 31, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0803314> [Date of Access: June 30, 2009].

Yardley, Ainslie (2008). Living stories: The role of the researcher in the narration of life. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 9(3), Art. 3, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs080337> [Date of Access: June 30, 2009].



I. Narrativas Identitarias, culturales y migratorias

Away: Tejiendo el cotidiano en los Andes rurales

Cristian Terry, *PhD en Ciencias Sociales, Universidad de Lausana (Suiza)*.

Las fotografías fueron tomadas en el marco de mi investigación doctoral sobre los tejidos andinos en la región de Cusco, en los Andes rurales (pueblos de Písaq, Chawaytiri y Chinchero). La primera fotografía (Chawaytiri, enero del 2015) muestra el uso contemporáneo del telar de cintura con que se elaboran los “trajes típicos” que visten los comuneros/comuneras —pobladores de los Andes rurales— y tejidos que venden a los turistas. En la segunda foto, se aprecia el uso de estos trajes por comuneros durante la celebración de una fiesta en Chawaytiri (febrero del 2014) donde asistieron personas de comunidades vecinas. Nótese la diferencia de los ponchos de los asistentes. La tercera fotografía fue tomada en la iglesia de Písaq donde los novios vestían estos trajes en su matrimonio (Písaq, septiembre del 2014). En la cuarta, la Virgen Asunta viste un lliqlla (manta) propia de la comunidad de Chawaytiri (agosto del 2014), similar a la que lleva la comunera que la mira con

devoción. La última imagen muestra a comuneras de Chinchero vendiendo tejidos y otros objetos a los turistas en el mercado del pueblo (mayo del 2017). Hoy muchos comuneros/comuneras realizan este tipo de comercialización en lugares turísticos.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Estas fotografías ilustran mi investigación doctoral donde doy a conocer el valor contemporáneo del away, tejer en quechua. Si bien el tejido en los Andes remonta a épocas precolombinas, su herencia ha trascendido los tiempos. Estas imágenes muestran por ejemplo el uso de los trajes elaborados manualmente en telares: ponchos, chullos (gorros con orejeras) lliqllas (mantas) que visten los comuneros/comuneras.

Estos trajes coloridos se lucen principalmente en ocasiones especiales: carnavales, matrimonios, fiestas religiosas, ... y hoy también para acoger a los turistas. Es una manera de lucir su identidad cultural: la combinación de colores/motivos del traje son un “carnet de identidad” (DNI) que indica la comunidad de origen. Pero no se trata únicamente de tejer materialmente/culturalmente, sino también de tejer su cotidiano, buscando alternativas económicas para vivir (mejor), ante situaciones de pobreza y precariedad en zonas rurales. Hoy el turismo es parte del cotidiano de comuneros/comuneras que reciben a los visitantes y fabrican prendas que les venden, con la esperanza de tejer un futuro más colorido para ellos/ellas y sus hijos. Así estas fotos resumen la idea de mi tesis: tejer el valor del tejido en el cotidiano del siglo XXI. El valor entrelazado es a la vez cultural-económico, patrimonial-comercial.









La identidad cultural de la isla de Marajó en Brasil.

Alysson Barbosa Camargo, *Licenciatura en Teoría, Crítica e Historia del Arte, Universidad de Brasilia (UnB), Brasil.*

Estas fotografías fueron realizadas en la ciudad de Soure, en el norte de Brasil. Cada pueblo de Brasil tiene un lugar o varios lugares donde la gente se reúne para expresarse. En esta comunidad un referente cultural es el baile tradicional “Carimbó”. El “Carimbó” contemporáneo es el resultado de transformaciones a lo largo del tiempo, una mezcla de elementos indígenas, africanos y europeos. Los instrumentos musicales, la ropa y la coreografía varían entre las diferentes ciudades amazónicas y ofrecen una idea de la identidad regional.

Bailar es una actividad cotidiana en esta comunidad, no parte de un espectáculo. Los artistas están inmersos en el baile y no prestan atención al público. Carimbo es parte de la cultura inmaterial y como tal es constantemente transformado por bailarines individuales y colectivos que crean nuevas figuras coreográficas espontáneas. Sin embargo, la cultura contemporánea globalizada comenzó recientemente a afectar la identidad de esta comunidad rural.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

El proceso de creación de estas fotos me ayudó a comprender lo que es importante para esta comunidad e ir un poco más allá de los retratos tradicionales. La fotografía moderna dislocó el modelo del centro de la imagen, no porque las personas no sean importantes, sino porque algunas actividades no pueden ser representadas con técnicas tradicionales. La opción de poner la cámara en “modo Bulb” resultó en una imagen borrosa. Esta visualidad es una indicación de que la atención se centra en la cultura inmaterial.

Optar por colores borrosos aproxima las personas que miran estas fotos con la sensación de estar presentes en la actuación. La fotografía es un espacio de reflexión porque, más allá de intentar representar algo, ofrece una mirada retrospectiva sobre el proceso de ver. Compartir estas fotos de bailarines de Carimbo abre una nueva perspectiva sobre un aspecto importante de esta identidad cultural, quizás nunca visto.





Fiesta de Santo Tomás de Isluga – Qhapaj Raymi. Tiempos de Cosecha y multiplicación de los camélidos

Pablo Mardones Charlone, *Director de Fotografía, documentalista y antropólogo. Director y Fundador de la productora Alpaca. Fundador y miembro del Archivo Etnográfico Audiovisual (AEA) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.*

La fiesta de Santo Tomás en el Santuario de Isluga en norte de Chile y en la frontera con Bolivia, como tantas otras, responde a la sincretización de la pastoral cristiana con festividades agrícola-cosmogónicas en los Andes centrales. En este caso, con la fiesta del solsticio de verano, momento en el que el Sol se encuentra en el punto más alejado de la eclíptica solar con respecto a la línea del Ecuador. Entre los aymara del altiplano andino, esta época es dedicada a los antepasados protectores de montañas, cerro, ojos de agua y vertientes, pidiendo que la cosecha sea buena, que haya salud y que los camélidos, justo en período de apareamiento, se multipliquen. Esta es una fiesta muy importante, dura varios días y hay un enorme gasto festivo. Los alférez, dos parejas por parcialidad, hacen una importante inversión trayendo

grupos musicales diversos, como bandas de bronce, lakitas y sikuris. En esta celebración impresiona la cantidad de personas que la comunidad acoge teniendo en cuenta en Isluga nadie vive de forma permanente. Asimismo, vislumbra por el impresionante gasto festivo, la gran cantidad de alcohol, comida y música, así como el notable despliegue de registro audiovisual con el que cuenta.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Esta micro-selección de fotografías de la festividad de Isluga, son parte del Proyecto Etnificación, etnogénesis, comunalización y procesos fronterizos en las fiestas tradicionales aymara de la Región de Tarapacá” (No 3180333) de FONDECYT, el cual dirijo desde el Instituto de Estudios Internacionales (INTE) de la Universidad Arturo Prat (UNAP). Forman parte del registro y trabajo etnográfico realizado en Tarapacá, y a su vez, en varias comunidades de los Andes centrales también en Argentina, Bolivia, Ecuador y Perú.

A través de las fiestas de los Andes centrales es posible entender los procesos sociales que llevaron a cabo sus protagonistas para adaptarse al entorno y generar mecanismos de retorno simbólico a sus lugares de origen, ya que se trata de un tiempo antagónico a la rutina. El espacio festivo genera una explosión de emociones nutridas por la estrechez y compromiso de vínculos intra-comunitarios que producen profundas dinámicas de revitalización étnica. Así, actualmente, las fiestas representan el principal espacio de los procesos de auto-identificación indígena en el norte de Chile y los Andes centrales. Estos eventos, generalmente folklorizados o invisibilizados, son el escenario protagónico de los procesos de resignificación identitaria y de interconexión transfronteriza entre un vasto territorio de la actual Sudamérica.









La carga de toda la ciudad está en una bolsa de plástico negro

Kübra ERKAN

El paisaje nos ofrece una gran vista, ¿no? Cuando le das la espalda al paisaje, ves a una niña que lleva un bolso negro en la mano, un bolso negro sin esperanzas. Esta niña es un reflejo del barrio donde vive. Una niña que está alojada en la ciudad donde vive, no se quiere que la vean, se la mire como delincuente o tiene potencial delictivo, se cría en una subcultura y ansiedad social... Este motivo la llevó a pensar que la basura arrojada sobre el piso pertenecía a esta chica, y ella se dirigió a su casa con una bolsa negra llena de basura, sin esperanzas en ella. Deseando que este y otros niños marginados terminen.

Esto es Kadifekale/Izmir en Turquía. Es uno de los primeros barrios marginales de Izmir. Tiene calles estrechas y casas contiguas. Es donde las relaciones de vecindad son fuertes. Podemos describirlo como "el lugar donde vive la pobreza". Es un lugar cuyo paisaje se asemeja a lugares de lujo, pero no así.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Porque estas fotos nos dan lo que hay detrás de lo visible. Si miras directamente a la vista, puede parecer un lugar de lujo. Puede parecer que es el derecho de los lugares de lujo, pero este es un lugar que lleva la marca de toda una ciudad. Hay que mirar detrás de lo que aparece, porque ahí está la realidad de la ciudad. Una realidad desagradable para ser vista. Y en estas fotos hay huellas reales.





Niños trabajando

Haydee Maricela Mora Amezcua, *Universidad Autónoma de Querétaro*.

La fotografía fue tomada en el Centro Histórico de la Ciudad de Querétaro y representa el trabajo en calle que realizan los niños indígenas migrantes que habitan esta ciudad, la mayoría son otomíes provenientes de la comunidad de Santiago Mexquititlan del municipio de Amealco.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Esta fotografía es importante porque refleja los resultados de mi investigación donde el trabajo que los niños desempeñan en compañía de sus padres es necesario para garantizar el sustento familiar, los niños reflejan orgullo al poder trabajar en sus momentos libres para este apoyo familiar; ven el trabajo que desempeñan como necesario y parte de su vida en la ciudad.



Instalarse en Buenos Aires: inmigrantes italianos y nidos urbanos

Nicole Bonino, *University of Virginia, University of Manchester.*

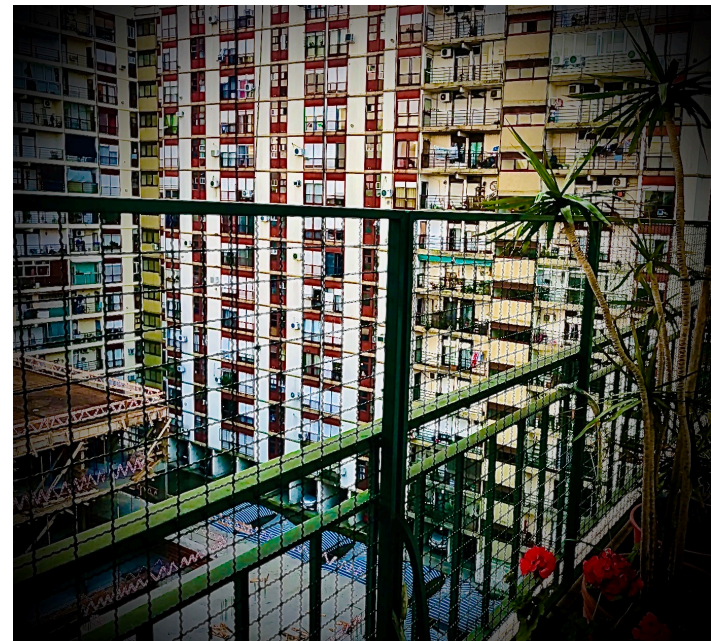
Saí de Charlottesville, la ciudad universitaria de Virginia (EE. UU.) donde vivo y trabajo, en una fría tarde de octubre. Llegué al Aeropuerto Internacional de Ezeiza (Buenos Aires) varias horas después, en un día soleado y cálido de primavera. El idioma, la moneda, la zona horaria, los continentes e incluso la temporada eran diferentes. Ese fue el comienzo de mi primer viaje de investigación a América del Sur. De camino al Museo Nacional de la Inmigración, ubicado en lo que fue un “hotel” para inmigrantes, tomé la primera fotografía, “El viaje infinito”, como recordatorio de la condición permanente de viajero que caracteriza a la especie humana. La segunda foto, “Conventillos de esperanza”, fue tomada en un esfuerzo por plasmar una señal de esperanza en lo que siempre ha sido un área complicada de la ciudad, donde se construyen soluciones residenciales informales combinando material reciclado, como chapa, madera y

pintura que a menudo desechan los trabajadores de los astilleros. Mi primer viaje a Buenos Aires me enseñó más que cualquier libro. Entonces, decidí regresar dos años después para completar mi tesis doctoral. Tomé la última foto, “Verticle Nests”, mientras me hospedaban unos amigos argentinos, segunda generación de inmigrantes italianos. La vista desde su balcón, increíblemente convencional para ellos, revela la evolución de los asentamientos urbanos en Buenos Aires, la capital de un país donde 25 millones de personas (67% de la población total) son originarios de Italia. Probablemente esta sea la razón por la que esta ciudad me parece un hogar.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Estas fotografías, entre otros cientos de imágenes mentales y digitales que tomé durante mi estadía en Buenos Aires, resultaron ser una de las investigaciones más valiosas que he recopilado en los últimos años. Como académico especializado en literatura latinoamericana y artista visual, analizo las interconexiones entre la migración y el entorno urbano en el Sur Global, prestando especial atención a las formas en que las metrópolis latinoamericanas se representan en la literatura y el arte. Los medios visuales, desde fotografías y pinturas hasta artes plásticas y murales, son una parte fundamental de mi material de investigación. En un esfuerzo por comunicar la importancia de la fotografía como un medio sólido de análisis crítico, mi narrativa visual cuenta la historia del asentamiento italiano en Buenos Aires, desde la llegada a la construcción de las primeras soluciones residenciales no reguladas hasta la edificación de formas contemporáneas de organización urbana. En el transcurso de los dos últimos siglos, los grandes flujos migratorios y

la urbanización masiva transformaron esta llanura y fértil tierra baja en un conglomerado vertical e infinito de individuos, la mayoría de los cuales de ascendencia italiana. Estas tres imágenes realzan detalles simples disponibles a los ojos de quien es capaz de interpretar el papel de esta ciudad como un archivo eterno y vivo de una de las diásporas globales más influyentes jamás registradas.



La migración y los desafíos de la salud sexual y reproductiva de las mujeres venezolanas desplazadas: Fotovoz como metodología descolonizadora

Rosannys, La Morena, Edismar, Gleismari, Alicia.
Coordinadoras de *FotoVoz*: Pia Riggirozzi, Natalia Cintra, Bruna Curcio y Tallulah Lines.

Las fotografías fueron tomadas por participantes en el proyecto de investigación financiado por ESRC / GCRF Redressing Gendered Health Desigualities of Género Mujeres y Niñas Desplazadas (ReGHID). ReGHID tiene como objetivo abordar la brecha de políticas en la prestación de servicios de salud sexual y reproductiva (SSR) y derechos de salud sexual y reproductiva (SDSR) de mujeres en edad reproductiva y niñas adolescentes en situaciones de desplazamiento prolongado en América Latina. Un principio fundamental de ReGHID es hacer visibles las experiencias vividas por mujeres y niñas en movimiento. Photovoice es una metodología aplicada dentro de ReGHID. Trabajamos con 31 mujeres y adolescentes indígenas (Warao) y no indígenas que habían emigrado de Venezuela y residían en Manaus, Brasil, en el

momento en que se tomaron las fotografías. Les pedimos a los participantes que tomaran fotografías de su experiencia de SSR y de lo que sentían que era más desafiante durante su viaje migratorio. Con cada grupo, brindamos un taller introductorio en el que presentamos el concepto de fotovoz, discutimos lo que entendemos colectivamente como SSR y SDSR, y explicamos las habilidades básicas de fotografía. Los participantes recibieron cámaras y se les dio un número limitado de días para tomar fotografías. Se proporcionó una sesión de apoyo durante este tiempo. Este trabajo fue apoyado por el Consejo de Investigaciones Económicas y Sociales (ESRC) [número de concesión ES / T00441X / 1].

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Hacer investigación feminista descolonial es un proceso consistente de aprendizaje, desaprendizaje, reflexión y acción, y no existe un enfoque singular para la metodología descolonial. Pero, usar metodologías participativas como la fotovoice es parte del proceso de descolonización. Pueden crear relaciones más equitativas y de empoderamiento dentro de la investigación, y centrar formas alternativas o "Otras (ed)" de conocimiento. En photovoice, las fotografías tomadas por los participantes son la principal fuente de conocimiento. Estas cinco fotografías en particular ilustran las prioridades con respecto a la SSR durante la migración según lo expresado por los participantes, cuyo análisis de las fotografías sugiere que son la maternidad y el cuidado; violencias de género; y experiencias complejas y contradictorias con los servicios de salud reproductiva. Asimismo, evocan sentimientos de amor, fe y supervivencia. Estos tres conceptos se entrelazan a través de todas las fotografías tomadas por las mujeres y son indicativos de cómo los participantes parecen enmarcar y dar sentido a sus

experiencias de SSR y migración. Estas interpretaciones profundamente personales demuestran el impacto tangible de la violencia política, económica y estructural de género en la vida cotidiana de las mujeres y niñas adolescentes migrantes. También muestran que hay mucho trabajo por hacer para garantizar que las mujeres y las niñas sepan que recibir atención médica sexual y reproductiva segura, adecuada e integral y vivir una vida libre de violencia son sus derechos.







II. Narrativas en torno a las ciudades

Los silencios de nuestro mundo moderno

Luciano Sebastián Fica Villalobos y Macarena Andrea Rodríguez Vergara. *Departamento de Sociología, Universidad de Chile – Laboratorio de Sociología Territorial.*

El decaimiento urbano que vive parte de la arquitectura moderna proyectada y construida en Santiago de Chile es una realidad instalada. Así queda de manifiesto en esta narrativa visual donde el silencio, la ausencia programada de habitantes y la luz de enero son protagonistas. Estas fotografías buscan ser registro de una época que se sobrevive frente a una sociedad que ha producido un espacio urbano alejado de los imperativos modernos – condenando sus creaciones al rincón húmedo de las utopías inconclusas.

Dado que era virtualmente imposible cubrir todas aquellas manifestaciones de la arquitectura funcionalista de Santiago, hemos seleccionado como campo de observación ciertas unidades vecinales icónicas de la Región Metropolitana. En días soleados, nuestras cámaras fueron a parar a las siguientes locaciones: Torres del Tajamar, Remodelación San Borja, Remodelación República y Unidad Vecinal Portales. Ahí caminamos,

conversamos y fotografiamos.

Destacan en la construcción de imágenes referentes clave de las obras modernas: teselas, hormigón armado, escalas abiertas, altas torres de habitación y placas de servicios. Transversalmente se intencionó una paleta de colores que lograra entregar continuidad a las tomas.

¿Por qué son importantes estas fotografías en particular para su investigación?

Ante todo, ellas dejan en evidencia el solapamiento de modernidades en Santiago de Chile. Vemos en las fotos tres expresiones de esta situación:

1. La persistencia de espacios muertos. Lugares sin habitantes permanentes. Son comúnmente sistemas de paso entre avenidas o niveles de los edificios. Las comunidades que transitan estos espacios han hecho de ellas escenario del conflicto –donde las paredes aún gritan lo gritado en las calles– o en sectores de conversación apresurada y contemplación.

2. Hibridaciones habitacionales y pérdida de valor. Las viviendas y la fachada de los volúmenes son reformuladas a partir de elementos constructivos externos al diseño original, conviviendo lo moderno con una arquitectónica de lo propio. La fuga de habitantes insinúa también una pérdida del valor –en términos económicos, culturales, sociales y políticos.

3. La ciudad limitada. El movimiento moderno optó por la continuidad del espacio como marca registrada. En nuestros días, esa continuidad se ha visto literalmente interrumpido por las variaciones propias de la historia. Las rejas, concertina y conserjes se han vuelto parte de la vida cotidiana de estas Unidades Vecinales que se caracterizaban, en un comienzo, por brindar libre circulación. Hoy estas limitaciones son registro arqueológico del fracaso.









Los ojos de la basura

Francisca Ignacia Avendaño Mena, Pía Francisca Bermúdez Urriola y Andrés Ignacio Pavez Loayza, *Pontificia Universidad Católica de Chile*.

Fotografías estenopeicas realizadas a partir de materiales de descarte que, para estas fotografías corresponde a un neumático transformado en cámara. El contexto de ambas fotografías está en las ruinas de edificios quemados que se han transformado en un microbasural en la comuna de Macul, Región Metropolitana, Chile. 1) Fotografía en movimiento del neumático rodando sobre sí mismo, apuntada a la estructura quemada de la fábrica de neumáticos. F364, ISO 6, tiempo de exposición de 6 minutos 45 segundos. 2) Fotografía sacada a las ruinas de una fábrica de neumáticos, afectada por el incendio. A finales de noviembre la estructura ya estaba demolida. Solo queda un dintel y sus pilares rodeados por cenizas y basura, lo cual fue capturado en la fotografía, como un portal hacia otro mundo. F364, ISO 6, tiempo de exposición de 58 segundos.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

La basura ha sido tematizada en ciencias sociales como un foco de contaminación, un problema de sanidad, un resto no productivo. Contraviniendo esta tendencia creemos importante rescatar la sensibilidad material propia de la basura y, con ello, la vida que contiene.

A través de lo desechado buscamos mirar las cosas desde una mirada no antropocéntrica. Dotando de ojos al material de desecho nos propusimos ver a la basura desde sí misma, prestando especial atención a su posición en relación con el suelo, su exposición al ambiente en el que se sitúa, el paso del tiempo frente a ella y en su relación con otros objetos. La fotografía estenopeica aparece como la técnica que nos permite abordar la basura desde dicha mirada. Esta técnica fotográfica tiene la particularidad de poder contener el tiempo en ella, manteniendo lo estático y dejando pasar lo que se encuentra en movimiento. A partir de esto pretendemos emular la visión de la basura: una visión permanente, de largo aliento, que no es mayormente perturbada al encontrarse en su contenedor o vertedero final.



Mito y realidad en Alemania

Irmak Evren, *Middle East Technical University*. *Fotógraf@*: Halime.

La migración laboral turca a Alemania estuvo envuelta en dos mitos: el mito de estar económicamente mejor y el mito del regreso a la patria. Los inmigrantes trabajaron horas extra para ganar suficiente dinero para vivir y ahorrar para regresar a casa, sin embargo, un mito se rompió en el proceso. Se quedaron y se reunieron con su familia. Vivir con la familia, por otro lado, requería un nuevo espacio, además del heim en el que muchos trabajadores invitados varones solteros se quedaron durante sus primeros años en Alemania. Ali y Halime no fueron la excepción. Ali emigró a Alemania para trabajar como barrendero. Seis meses después, se reunió con su esposa. Luego, buscaron departamentos en los que pudieran criar a sus hijos. Un día, mientras paseaban por el barrio, vieron el sitio de construcción de este nuevo edificio. Abajo tenía un supermercado. Era conveniente ya

que Halime nunca se atrevía a salir sola. Incluso se sorprendió de haber ido al último piso a lavar la ropa sola en este nuevo edificio. Tenía miedo de perderse porque no hablaba alemán. Y, en el periódico, se promocionaba como la vivienda del futuro. Existía la posibilidad de crear su propio mito: un inmigrante turco podría vivir en un apartamento así. Y pronto lo hicieron. Pero Halime se sentía sola. Tenía esta vista delante de ella. Todos los días miraba por la ventana, esperando que su esposo regresara de la fábrica. Tenía tres turnos en un día, tenía que trabajar duro para pagar el alquiler y renovaron todos los muebles. Ella dominó el arte de la sincronización; estaba mirando hacia la carretera para que llegara su coche. Incluso de noche lo reconoció por sus faros. En algunos días, no llegó a tiempo. Eso significaría que tomó el camino lateral y fue a una cafetería turca con sus compañeros inmigrantes turcos. Se sintió sola, otra vez.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

El extracto y la fotografía fueron tomados de un álbum fotográfico familiar que Halime compiló cronológicamente durante su estadía en Alemania. Estas no eran solo las fotografías que se basaban en la indexicalidad, sugiriendo que estaban allí, sino que también tenían un valor simbólico: sus sueños, aspiraciones, rutinas diarias, mitos y realidades de la comunidad migrante colectiva estaban incrustados en ellos. Sobre todo, estaban en el álbum para recordar. Un curso de vida donde la migración es una transición aborda el cambio de ubicación, la agencia individual y la lucha con estructuras bien establecidas en un entorno extraño. Esta familia hizo su lugar y este apartamento a partir de las regularidades de la condición migrante fue dotado de un significado único: un mito podría convertirse en realidad.



Un Santiago Sin Transporte Público: Nuevas Estrategias de Movilidad Urbana

Josefa Mattei, Miguel Cares, Iván Ojeda-Pereira y Fernando Campos-Medina, *Universidad de Chile*.

En Santiago alrededor de 8 millones de personas utilizan el transporte público para movilizarse por la ciudad. Durante lo que se conoce como el “Estallido Social” o “Revuelta popular de Octubre” ocurre una ruptura con la normalidad anterior y en las protestas se manifiestan las demandas por una mejor calidad de vida y por una ciudad más integrada. En la vorágine de la rabia, algunas estaciones de metro son intervenidas, quemadas y/o destruidas y muchas otras se cierran para evitar que sean futuros blancos. Junto a ello, se establece el Estado de Excepción y toque de queda, lo que implicaba que el transporte público terminaba su funcionamiento más temprano de lo usual. Con la imposibilidad de usar normalmente el metro y las micros, se genera un colapso en la movilización en la ciudad, obligando a los usuarios de este medio de transporte a buscar nuevas estrategias para moverse a lo largo de la capital. Dentro del abanico

de posibilidades, se encuentra lo popularmente conocido como hacer dedo, utilizar la bicicleta o simplemente caminar, estrategias que tendieron a producirse de formas colectivas. Las personas parecen olvidar el mundo subterráneo del metro y apropiarse de los lugares de buses y automóviles.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Las imágenes del proyecto “Un Santiago sin Transporte: Nuevas Estrategias de Movilidad Urbana” forman parte del proyecto de investigación colaborativo: “Retratos socio-urbanos: Experiencia de Habitar la Ciudad en el estallido social y la crisis sanitaria” del Laboratorio de Sociología Territorial del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile. Contó con apoyo del “Programa de Estímulo a la Excelencia Institucional (PEEI) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile mediante su Concurso de Fortalecimiento de Productividad y Continuidad de Investigación (FPCI) 2019-I”.

Las fotografías presentadas constituyen una forma de documentar la situación descrita y a la vez permiten una aproximación visual al estudio interpretativo de diversas formas de imaginar la movilidad urbana. Las imágenes capturan algunas de las estrategias implementadas por diversas personas para moverse en una ciudad colapsada, entregando un doble relato. Por un lado, la historia, el momento en que muchas personas caminaron o cicletaron de manera nueva su ciudad; por el otro, la posibilidad de ensayar formas distintas de movilidad más allá de la práctica y de lo conocido. La investigación da relevancia a la metodología audiovisual, por lo que el análisis de las fotografías encarna un esfuerzo de comprensión narrativa de aquellas estrategias más allá de considerar a la imagen como un reflejo fiel y objetivo de la realidad. Así, nuestra aproximación al fenómeno no contempla el estudio de una realidad “dada”, sino a una construida desde las imágenes y en vinculación con las y los observadores. Las fotografías son ricas en información, amplían el campo de observación y facilitan el análisis, pero más importante aún, son fruto de momentos, posibilidades e intenciones particulares que abren nuevos espacios a la reflexividad, potenciando representaciones dinámicas de la realidad social.





Pandemia y Supermercado: Habitando el Espacio Público

Iván Ojeda-Pereira, Josefa Mattei, Miguel Cares y Fernando Campos-Medina, *Universidad de Chile*.

La pandemia de COVID-19 no solo nos ha confinado en los espacios domésticos, sino que también nos ha obligado a habitar de maneras distintas el espacio público. Estos lugares, que solían ser de encuentro, se transforman en un espacio que nos expone a un riesgo, olvidado por décadas, el contagio. Ahora, todos quienes nos rodean son una posible amenaza. Es por esto que se han impulsado medidas que evitan la propagación del virus, entre las que se encuentran el confinamiento, uso de alcohol gel, mascarillas y distanciamiento físico. Todas estas medidas, condicionan a su vez, cómo habitamos el espacio público y cómo interactuamos con desconocidos.

El supermercado es uno de aquellos tantos lugares que se han vuelto una fuente de amenaza. Se han propuesto aforos máximos de usuarios, se han instalado pantallas de plástico entre las/os cajeras/os y las/os compradores/as y se han determinado condiciones de ingreso para todos/as

los/as clientes como toma de temperatura, aplicación de alcohol gel en las manos al ingresar y uso obligatorio mascarilla. Esto reforzado por estudios que plantean el mayor riesgo de contagio para trabajadores de estos lugares que para el personal médico de los centros de salud.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Las imágenes del proyecto “Pandemia y Supermercados: Habitando el Espacio Público”, es parte del proyecto de investigación colaborativo: “Retratos socio-urbanos: Experiencia de Habitar la Ciudad en el estallido social y la crisis sanitaria” del Laboratorio de Sociología Territorial del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile. Contó con apoyo del “Programa de Estímulo a la Excelencia Institucional (PEEI) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile mediante su Concurso de Fortalecimiento de Productividad y Continuidad de Investigación (FPCI) 2019-I”.

Las fotografías presentes en el documento, son un sustrato primordial para el proyecto en el que se enmarcan. Son una fuente de análisis en tanto contienen las prácticas particulares que el coronavirus ha impulsado en el uso del espacio público. Estas, por consecuencia, ilustran los procesos en el territorio público que como sociedad hemos vivido en el último tiempo. En términos metodológicos, las fotografías ponen en relieve la manera en que las prácticas abstractas del distanciamiento físico, el uso de alcohol gel, uso de mascarillas, entre otros. Estas son prácticas enactadas, que, dada la actualidad de los hechos, permiten conocer y visualizar un mundo social en reciente construcción y transformación, y la manera en que esas prácticas ocurren en la realidad, más allá del mandato. Esta visualización, nos sitúan en el momento en que dicha construcción comienza a erigirse. Sin saber si esta realidad en torno al espacio público nos acompañará por meses, o incluso años.





Territorios (in)móviles

Paola Castañeda, *Transport Studies Unit, Universidad de Oxford*.

Estas fotografías fueron tomadas en el Acceso Sur (comuna La Pintana, Chile), en la autopista México-Pachuca (Ecatepec de Morelos, Estado de México), y en las cercanías de la Municipalidad de Naucalpan (Naucalpan de Juárez, Estado de México). Los tres son territorios habitados por personas de clase trabajadora, y son “la periferia” de las urbes que los halan hacia ellas – Santiago de Chile y la Ciudad de México. Los tres están conectados a estos centros de poder, capital y oportunidades por mega-infraestructuras como las autopistas aquí retratadas. Las autopistas son inversiones controversiales: facilitan la movilidad de algunos, en detrimento de la movilidad de otros; arrasan con las dinámicas socio-territoriales y fragmentan comunidades; y favorecen los flujos de trabajadores, bienes y capital, antes que fomentar la sustentabilidad, el disfrute y la calidad de vida de las personas. Aquí, llama la atención la

precaria pasarela peatonal sobre el Acceso Sur, y el Mexicable que transporta a las personas de un lado a otro de Ecatepec por encima de la autopista. En Naucalpan se ve claramente el segundo piso del infame anillo Periférico, pero ni un solo paso peatonal en una zona aledaña a la municipalidad, donde se hacen diversos trámites.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Mi investigación documenta el activismo de la bicicleta en América Latina. Aunque están en extremos opuestos del continente, los activistas tanto de Santiago como de México comparten una inquietud: las desigualdades territoriales se (re)producen en el ámbito de la movilidad y, por lo tanto, ésta es un ámbito de acción para avanzar hacia la equidad urbana.

Tanto el exceso como la ausencia de infraestructura de la movilidad producen asimetrías, y el primer reclamo es desincentivar el uso del automóvil privado, rechazando el modelo urbanístico y social que representa.

Luego, además de ciclovías, los activistas reclaman veredas anchas con buen arbolado, paraderos de buses cómodos, transporte público de calidad y universalmente accesible, facilidades para combinar modos, perspectiva de género en la planificación y una mejor distribución de estos bienes urbanos que están claramente concentrados en zonas de alta afluencia. Moverse de manera cómoda en modos sustentables debe ser posible para todos. Estas fotos documentan el malestar del que originan estos reclamos, y ponen de relieve que la justicia social esta íntimamente ligada a la más fundamental de nuestras experiencias: el movimiento.





La autoconstrucción resiliente de habitáculos hechizos a partir de desechos urbanos en Chile

Daniel Escobar Carrillo, *Universidad de Santiago de Chile*.

Serie de imágenes de habitáculos hechizos o autoconstruidos, fabricados a partir de materiales reutilizados en la comuna de Santiago de Chile. Fenómeno urbano que da cuenta del déficit de la vivienda, la precarización del trabajo y el impacto económico que ha traído consigo la emergencia sanitaria del covid-19 en el territorio. Estos refugios resilientes y subversivos que intervienen en el espacio público, fabricados por sus mismos habitantes, ponen de manifiesto el estado de marginalidad en el que viven una gran cantidad de personas. Las fotografías fueron tomadas entre los meses de septiembre y octubre en la comuna de Santiago de Chile, retratando un fenómeno social, económico y urbano que sigue en incremento y que ha terminado por consolidar un paisaje urbano resiliente a partir de la necesidad de sobrellevar la vida en Chile.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Estas fotografías son parte de una línea de investigación en la cual he estado trabajando, y que se refiere a arquitecturas efímeras a partir de la revalorización de desechos. La palabra basura desde su definición, plantea la pérdida de la función original de un objeto, por lo que pierde su valor al transformarse en desecho.

En este sentido, esta narrativa visual plantea la observación del desecho como un material secundario, que desde la necesidad adquiere un nuevo valor, los cuales se usaron en este tipo de casos para la fabricación de habitáculos resilientes, como un acto de resistencia social y cultural, frente a un sistema económico difícil de sobrellevar. En este mismo ámbito la palabra “hechizo” acuñada por el colectivo de arte TUP, hace alusión a soluciones que sin ser diseñadas, los habitantes utilizan para resolver problemas del habitar.

Este planteamiento surge además de investigaciones anteriores y el desarrollo de mi tesis de Magister en la Escuela de Arquitectura y Laboratorio de Exploración de Materiales Arquitectónicos (LEMAA) de la Universidad de Santiago de Chile, proyecto en el cual he desarrollado una serie de materiales constructivos a partir de la revalorización de desechos plásticos a través de técnicas como el reciclaje.







III. Narrativas Acerca de los Movimientos Sociales y Memoria

Participación de las personas con discapacidad en el proceso constituyente: una mirada de largo plazo desde el estallido social

Jorge Muñoz Campos, *Fotógrafo/Investigador Núcleo Desarrollo Inclusivo, Universidad de Chile*. Álvaro Besoain Saldaña, *Investigador Núcleo Desarrollo Inclusivo, Universidad de Chile. Departamento de Kinesiología, Universidad de Chile*.

Los cuerpos acumulan historias y silencios con el tiempo, porque nuestro presente se constituye de profundas huellas del pasado. Los cuerpos de las personas con discapacidad cuentan con marcas de exclusión social, discriminación y distancia desde los espacios de toma de decisión. La lucha contra el capacitismo incluye la visibilización de la discapacidad y defensa de sus derechos en el proceso constituyente. Por ello, se desarrolla un proyecto de memoria de las marchas organizadas por personas con discapacidad en la conmemoración del día internacional de la discapacidad desde el año 2019, tras el estallido social de Chile (2019). En este proyecto se comprende a las personas con

discapacidad como sujetos de derecho, es decir, como integrantes de nuestra sociedad que deben ser tratados como todas las personas y se deben respetar sus diversos requerimientos para una plena inclusión. Se desarrolla un proceso de investigación etnográfico y documental longitudinal desde el año 2019 que busca sistematizar los cambios en la organización, demandas y clivajes propuestos por personas con discapacidad en la marcha del día internacional de la discapacidad. Junto a documentar, se desarrollan procesos de apoyo y reflexión sobre las demandas del Colectivo Nacional por la Discapacidad y el Núcleo Desarrollo Inclusivo de la Universidad de Chile.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Las personas con discapacidad han sido tradicionalmente excluidas de la participación y la toma de decisiones políticas por razones arquitectónicas, sociales y actitudinales.

Como consecuencia, es usual que vean que sus intereses desplazados de la discusión y de las decisiones que se adoptan, lo que resulta problemático para la democracia. En la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006), los Estados Parte acordaron que garantizarán a las personas con discapacidad los derechos políticos y la posibilidad de gozar de ellos en igualdad de condiciones con las demás. Esto implica avanzar en un diseño institucional inclusivo, fortaleciendo la defensa de derechos, junto a la composición de instituciones y la consagración de atribuciones a dichos espacios de una forma que los haga accesibles. En esta selección se reconoce el clivaje de reconocimiento constitucional y de derecho frente a la caridad o precariedad de la vida de las personas con discapacidad. A su vez, se reconocen miradas promotoras de la diversidad y críticas con alcance interseccional de las inequidades que viven las personas con discapacidad. El formato de fotografía permite dar contexto y articular discurso con personalidades y convicciones de las personas con discapacidad y la sociedad civil.









La participación ciudadana como eje movilizador de cambios sociales

Catalina Andrea Díaz Elizondo, *estudiante Magíster Ciencia Política. Universidad de Chile.*

Las fotografías fueron tomadas en el contexto de las diversas movilizaciones sociales que surgieron posterior al 18 de octubre 2019, el “estallido social”. Las fotografías que corresponden al 8 de noviembre muestran por una parte este instrumento utilizado para acompañar el alzamiento de la voz de la ciudadanía, del pueblo. La olla como voz y arma se muestra de esta forma tras la expulsión de esta bomba de humo de color, usualmente usada en los estadios, replicando de alguna forma, este estallido, la forma y el poder que nace desde la cocina, pero esta vez, la cocina de aquellos que llevan años pidiendo cambios. De esta forma, se complementa con este fantasma que busca una democracia, que en ese entonces para los chilenos estaba perdida. Por otra parte, el oasis de la desigualdad y el renacer de un Chile post transición, se enmarcan en el paro nacional convocado para ese día. Jornada que marcó un antes y después y que, de alguna forma, aceleró las salidas políticas que se

pudieron ver en el acuerdo del 15 de noviembre.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

El área de interés desarrollada se enmarca en la participación ciudadana y los efectos que esta posee en la calidad democrática. La investigación a la cual se hace referencia corresponde al proyecto de tesis. En el proyecto, se busca conocer como han sido los mecanismos de participación ciudadana durante el período 2010-2020, que, para efectos de la investigación, se trabaja como participación política porque va más allá de los mecanismos formales y sin necesariamente convertirse en movimientos sociales, como lo que se pudo apreciar tras el estallido del 18-0.

Lo anterior, busca dar cuenta si efectivamente la sesgada participación fue la causa del debilitamiento de las instituciones afectando la calidad de la democracia y, si este debilitamiento desde la ciudadanía impone otras formas de presión como factor de incidencia en los intereses públicos.

El estallido social hizo visualizar y replantear los modelos de participación que existen actualmente, los cuales no son realmente incidentes, por lo que la arista de representación sigue siendo el mayor mecanismo para poder incidir en la toma de decisiones. Sin embargo, todo lo que significó el estallido, permitió avanzar de manera significativa en el entendimiento de la participación ciudadana.

En lo que refiere a la representación que ejercen diputados y senadores quienes cumplen el rol de legislar y, en el caso de la cámara de diputados, fiscalizar las acciones del Gobierno, recae la importancia que pueda ser de acceso a las diversas manifestaciones políticas que existen en el país, lo que se vio reflejado tras el cambio en el sistema electoral que eliminó el binomial y permitió la representación de minorías, lo que actualmente, se contrapone con el proyecto de Ley que busca reducir el número de representantes que existen en el Congreso, lo que afecta directamente la representación que han conseguido las minorías políticas yendo en contra de lo que se espera en una democracia plena.







Estallido tarapaqueño: Entre la música, el desierto y el mar

Pablo Mardones Charlone, *Director de Fotografía, documentalista y antropólogo. Director y Fundador de la productora Alpaca. Fundador y miembro del Archivo Etnográfico Audiovisual (AEA) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.*

Ciudad de Iquique, capital de la Región de Tarapacá, Norte de Chile. Cuando estalla el estallido en Chile en octubre de 2019 me volqué a las calles a retratar lo que estaba pasando. El norte chileno se caracteriza por la gran cantidad de músicos que hay, quienes llenan de sonido las tradicionales festividades de bailes religiosos y fiestas patronales, entre ellas, las más reconocidas la de la Virgen del Carmen de La Tirana y San Lorenzo de Tarapacá. En este contexto, muchos de estos músicos se manifestaron, tales como comparsas de lakitas y bandas de bronce. Uno de los puntos de concentración de las marchas en Iquique es el sector denominado coloquialmente “las letras”, justamente donde están las letras que forman la palabra Iquique al borde de la playa Cavanha. Allí se concentraban los y las marchistas, y también, junto a otros, fue escenario de enfrentamiento contra la policía.

Así, esta ciudad de cerca de 200 mil habitantes, encerrada entre el mar y el desierto, fue también protagonista del ya reconocido mundialmente “Estallido chileno”.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Esta selección de fotografías de Iquique (Tarapacá, Norte de Chile), intenta dar una perspectiva regional a este reconocido suceso social y político. Las icónicas imágenes del monumento al General Baquedano y a la refundada Plaza Dignidad (ex Plaza Italia) en Santiago, han centralizado la manifestación y restado importancia a lo que aconteció en otras partes del país. Por eso he considerado tan relevante dar cuenta de lo que aconteció en parte del norte del país. En Iquique hace mucho que no se experimentaban manifestaciones y marchas relevantes, las cuales fueron muy importantes entre octubre y diciembre de 2019, vinculadas a demandas históricas como contra la privatización del agua, reconocimiento a los pueblos indígenas y mayor independencia regional.





Varias luchas, distintas épocas, una memoria

Martín Esteban Carmona Martínez, *Investigador Universidad de la Frontera, Temuco.*

En el presente me encuentro trabajando como investigador asociado a la Universidad de la Frontera en un proyecto Fondef en el área de educación, por lo que este proyecto fotográfico no se enmarca dentro de una línea investigativa institucional sino más bien personal. Desde hace mucho tiempo me dedico a la fotografía social, y he trabajado en varios proyectos Fondart en relación a esto. Hace unos años hice un magister en Derechos Humanos y desde ahí he estado registrando los movimientos sociales en mi país como un proyecto personal de investigación etnográfica y social que en algún momento daré cuerpo en algo más concreto, de hecho, esta iniciativa que Uds. han propuesto me ha ayudado en ese sentido.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Registro etnográfico de los movimientos sociales en Chile desde los años noventa a la actualidad por distintas demandas que desembocan en un mismo problema de fondo el cual es la imposición de un modelo neoliberal de sociedad, en lo social, económico y cultural.

Motivo foto 1: Cueca sola en la inauguración de memorial por los estudiantes y profesores de la Universidad de la Frontera (Ex Universidad de Chile de Temuco) detenidos desaparecidos o ejecutados en dictadura. Motivo foto 2: en el contexto de la lucha contra la construcción de la represa Ralco en el alto Bio Bio. Fotografía análoga. Motivo foto 3: marcha estudiantil secundaria en el marco de la revolución pinguina del año 2006. Motivo foto 4: Celebración del día internacional de la mujer. Motivo foto 5: Banderazo por el apruebo en Playa Ancha de Valparaíso en el contexto de la campaña por el apruebo y convención constituyente para el plebiscito de octubre.





Conmemoración y recuerdo a mujeres en el sur de Chile

Cristóbal Valenzuela Velásquez, *antropólogo*

La captura fue realizada el viernes 6 de noviembre en la plaza de la República de Valdivia, casi anocheciendo en una manifestación de una agrupación liderada por mujeres que reivindicaba los brutales asesinatos, a mujer y trans el fin de semana anterior del feriado católico de Todos los Santos, y asimismo a las víctimas en un acto performativo- conmemorativo donde esos carteles en el centro de la plaza (ex cancha de ajusticiamiento colonial, ex cancha de palin en tiempos prehispánicos) dan cuenta de esas historias de mujeres oprimidas y silenciadas en una ciudad en el sur de Chile y a nivel nacional. Mi ciudad de residencia es Valdivia en el Futahuillimapu y la fotografía fue capturada en la actual plaza de la misma ciudad, plaza de la República y no de Armas, dado que esto viene tras la Toma de Valdivia por Cochrane que nos “libera” del yugo español.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

La fotografía se enmarca dentro de una investigación exploratoria- descriptiva de animitas u objetos rituales que evocan a una “mala muerte” según la creencia popular, en primera instancia se realiza un ejercicio de acercamiento a la muerte y COVID-19 desde contenidos más teóricos. Para posteriormente verter en contextos político-simbólico que se entrecruzan en la cultura de una sociedad clasista y racista que resienten estas expresiones de la cultura popular como devoción hacia un difunto que le puede cumplir una manda, no obstante son supervivencias de prácticas fúnebres de nuestros pueblos indígenas como lo son los “descansos” en el mundo mapuche que se presentan en la ciudad, y no sólo animitas sino que también murales en sectores más populares.



- CÁMILA GODOY CERON Y SOFÍA SARRASA SILVA**
7 AÑOS Y 4 AÑOS
Resistencia y amor. Su madre, María, fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad. Su padre, Carlos, fue asesinado por el ejército de la fuerza de seguridad.
- GUISELA PEREZ LANSKORON**
33 AÑOS
Fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad. Su madre, María, fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad.
- CYNTHIA CORTEZ PEREZ**
26 AÑOS
Resistencia y amor. Su madre, María, fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad. Su padre, Carlos, fue asesinado por el ejército de la fuerza de seguridad.
- Vicente González LORA**
25 AÑOS
Asesinado por el ejército de la fuerza de seguridad. Su madre, María, fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad.
- GLADYS GALLEGOS INSUNZA**
33 AÑOS
Fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad. Su madre, María, fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad.
- NATALIA MELLA RODRIGUEZ**
17 AÑOS
Asesinado por el ejército de la fuerza de seguridad. Su madre, María, fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad.
- HELENA BUSTOS SANCHEZ**
25 AÑOS
Asesinado por el ejército de la fuerza de seguridad. Su madre, María, fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad.
- CAROLINA HIDALGO**
28 AÑOS
Fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad. Su madre, María, fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad.
- Tania Bustamante Diaz**
24 AÑOS
Asesinado por el ejército de la fuerza de seguridad. Su madre, María, fue asesinada por el ejército de la fuerza de seguridad.
- CARLA GONZALES**
26 AÑOS
Fue violada y golpeada brutalmente por un hombre. Murió debido a una negligencia médica. Su familia acusa sobornos de medicamentos. Amaba la repostería, dejó 3 niños pequeños.

Repertorios de la resistencia

Nicolás Molina Vera, *político investigador Escuela de Ciencia Política UAHC*.

En las calles cercanas a “Plaza de la Dignidad”, durante el desarrollo de la revuelta popular, se comenzaron a ver nuevos repertorios de protesta, más bien, nuevos tipos de resistencias, ante las arremetidas represivas de las fuerzas policiales. La primera de ellas es la denominada “primera línea”, que es el conjunto de manifestantes que se agrupan con escudos, cascos y otros elementos, encabezando los enfrentamientos con la policía. Su accionar representa una forma de protección para los demás manifestantes, frente a la represión policial, como se observa en la primera fotografía. Luego, están los “pirquineros”, encargados de romper infraestructura para obtener proyectiles con los cuales intentan resistir el avance de los policías. La tercera fotografía muestra a personal de salud que presta servicios de primeros auxilios a los manifestantes heridos y ahogados por el efecto de los gases pimienta y/o lacrimógenos. Por último, la cuarta fotografía muestra a los denominados “bomberos”, quienes son los encargados de apagar los

cartuchos de bombas lacrimógenas lanzadas por la policía, portando bidones con una mezcla de líquidos que inhiben el gas.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

La investigación busca reconocer los principales repertorios de movilización social surgidos durante la revuelta popular desarrollada en Chile entre fines de 2019 y comienzos de 2020. A priori, se propone denominarlos como “micro-repertorios de resistencia”, con el objetivo de destacar las lógicas de organización de las y los manifestantes, así como las formas de relación/alteración entre protestantes y entorno.

La recolección de estas imágenes corresponden a un trabajo de campo, ejercido como parte de la labor del investigador en tanto miembro del medio independiente Pienso Prensa. Éstas fueron recogidas en las calles cercanas a la ex Plaza Italia, entre noviembre de 2019 y enero 2020. Las fotografías, en concreto, aportan a la comprensión de los fenómenos sociales manifestados durante las jornadas de movilización más intensas.

Los registros permiten un acercamiento práctico de las corrientes teóricas de la protesta política, sino que, además, contribuyen a comprender las diversas subjetividades expresadas, los repertorios de resistencia que se gestaron contra la represión estatal y la relevancia de los medios alternativos para la cobertura de estas expresiones sociales.





Mujeres y estallido social en Chile

Denisse Sepúlveda, *University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland* .

Estas fotografías fueron tomadas dentro del contexto de las movilizaciones del 2019 dan cuenta de diferentes demandas relacionadas con igualdad de género y en contra de la violencia patriarcal. La primera, segunda y tercera fotografías fueron del viernes 25 de noviembre el cual se conmemora día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer. Las fotos fueron tomadas en plaza Dignidad. La cuarta fotografía, fue tomada el 2 de diciembre, es parte de una de las varias intervenciones “Un violador en tu camino” del colectivo Las Tesis, esta intervención en particular se llamó Las Tesis Seniors y fue realizada afuera del Estadio Nacional. La última foto es tomada el 19 de diciembre en el día nacional contra el femicidio, específicamente en el Museo de la Memoria. Estas intervenciones se convirtieron en un himno global de lucha contra el patriarcado, dando un vuelco a lo que habían sido las manifestaciones hasta entonces, ya que se necesitaba una mirada feminista en la revuelta social.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

La narrativa ‘Mujeres y el Estallido Social’ es importante para mi investigación, ya que es un hito dentro del contexto de las movilizaciones en Chile. Desde noviembre 2019, el estallido social es importante en términos de demandas relacionadas con discriminación de género. Fue tan grande el impacto, que las intervenciones se replicaron en diversos países. En ese contexto, estaba realizando trabajo de campo del proyecto ‘In/movilidad de los/as otros/as en Chile. (Re)definiendo raza, y Estado-nación desde la perspectiva de personas indígenas y migrantes’. Donde el objetivo del proyecto es ver las perspectivas de in/movilidad, racialización e identidades. En ese sentido, la plaza Dignidad y Santiago en general se volvió un lugar móvil, donde daba espacio a las personas con diferentes demandas. Además, me interesaba indagar como diferentes grupos se organizaban para realizar, eventos, asambleas, intervenciones en el contexto del estallido social.





La marcha más grande

Francisca Ortiz, *Millennium Institute for Care Research (MICARE), Santiago, Chile.*

Luego de los eventos ocurridos el día 18 de octubre, en los medios sociales se comenzó la difusión de la que sería la marcha más grande: 25 octubre, 2019. Para la fecha, el gobierno ya había impuesto un toque de queda en varias ciudades, muchas tiendas (desde supermercados a pequeños locales) habían cerrado ante posibles incidentes, y en varios puntos clave la gente se congregaba a protestar. El día de la marcha, según las estimaciones, realmente llegó a ser la marcha más grande en muchos años, y el ambiente que rondaba estaba lleno de emociones (nervios, alegría, esperanza, susto, risas, y muchas otras) impregnadas en la diversidad misma de las manifestaciones congregadas allí con un propósito: dignidad. Me acerque ese día a la marcha, aún sin saber muy bien qué esperar, los medios decían terribles cosas sobre lo que ocurría en la calle, pero la verdad es que ese viernes alrededor de la Plaza Italia, nada fue como lo que se venía diciendo. El ambiente estaba lleno de jóvenes,

personas mayores, familias completas caminando juntos por las calles tranquilas y alegremente. Era tanta la gente, que llegar a la Plaza misma en medio de la rotonda, resultaba una misión imposible.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Mi investigación busca comprender cómo las personas mayores usan sus redes de apoyo para poder lidiar con el sistema de pensiones chileno. El terreno fue realizado en pleno estallido social (01/10/19 – 15/01/20), en Santiago (Chile), en donde una de las demandas centrales fue mejores pensiones. Esto estaba directamente relacionado con mi investigación. Así, agregue a último minuto recolección de prensa, entrevista a expertos y fotografías. Lo interesante fue que la fotografía ayudó a modo de registro de los eventos, y también como una ventana a los ojos extranjeros sobre lo que ocurría en Chile en ese momento. Al estar haciendo el doctorado en UK, las fotos son una demostración del contexto y de la relevancia del tema a ser estudiando en este país.

Así la fotografía también ayuda a que los lectores, puedan leer los datos y resultados de investigación influenciados por su contexto inmediato. Es una herramienta de investigación que permite la visualización de lo que sucedía. Las fotos son un acercamiento directo de lo que la investigadora (yo) estaba viviendo y experimentando durante el terreno. Así, logra mostrar de forma explícita, algo que no muchas veces es visible en los productos académicos de una investigación.







IV. Narrativas socioespaciales y de artefactos

Imitación racional

Gastón Quintela Dávila, *Escuela de Trabajo Social – Facultad de Ciencias Sociales y Comunicaciones Universidad Santo Tomás (sede Santiago)*.

En la vida cotidiana nos vemos enfrentados a situaciones de coordinación social sin la existencia de intercambio verbal o algún mecanismo de deliberación conjunta que tenga como resultado una acción colectiva concreta. Esta interacción puede ser entre actores humanos y no humanos. Las imágenes fotográficas documentan escenas donde un conjunto de actores se coordina de manera implícita para seguir un curso de acción que responde a sus intereses individuales. La primera, da cuenta de un recorrido de personas en un laberinto intrincado de acceso a una sala de espectáculos (Parque Cultural de Valparaíso); la segunda, el descenso de escaleras a un subterráneo en una masa compacta humana (Estación de Metro); y la tercera, la interacción entre actores humanos en movimiento e imágenes de personas en una gigantografía de una estación de metro que da cuenta del contexto situado de la estación (Plaza Baquedano). El mecanismo social plasmado en las imágenes corresponde

a la “imitación racional”, que corresponde cuando un actor A, imita el comportamiento de otro actor B, cuando la observación del comportamiento de B, influye en A para que ocurra su imitación. La imitación es racional porque el actor A se comporta de acuerdo con una creencia (correcta o incorrecta) sobre las razones que tendría B para su acción (Hedström, 1998, 2005).

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

La “construcción” de imágenes fotográficas responde a la búsqueda de articular el lenguaje visual, como evidencia y soporte, dentro del análisis de fenómenos sociales desde una perspectiva sociológica, que otorga centralidad conceptual a la capacidad de agencia de un actor, la cual puede configurarse en función de sus elementos subjetivos, como emociones, creencias, deseos, o percepciones sobre las acciones de otros actores y la estructura de la sociedad. Se intenta plasmar una metáfora que, por una parte, vincula el movimiento de los sujetos de la imagen con la capacidad de agencia de los actores en contextos de interacción social.

Por otra muestra la nitidez de la arquitectura urbana como una representación de las estructuras sociales. La elección del blanco y negro busca relevar las dicotomías de forma entre siluetas humanas y la infraestructura urbana; las diferencias tonales vinculadas al movimiento y la inmovilidad, y la tensión entre patrones irregulares asociados a la corporalidad y los regulares de la arquitectura. La captura del movimiento de los sujetos en un contexto estático del fondo de la imagen, aportan un recurso expresivo que permiten explorar el tránsito desde imágenes en clave documental tradicional a un registro más personal que posibilite abordar la realidad desde las nuevas narrativas visuales.

Hedstrom, P. (2005). *Dissecting the Social: On the Principles of Analytical Sociology*. Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9780511488801

Hedström, P. (1998). Rational imitation. In P. Hedström & R. Swedberg (Eds.), *Social Mechanisms: An Analytical Approach to Social Theory (Studies in Rationality and Social Change*, pp. 306-328). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9780511663901.0







De la tierra a la cerámica: un ciclo de trabajo con arcilla en Itamatatua, MA, Brasil.

Katerina Hatzikidi, *Institute of Social and Cultural Anthropology, University of Oxford and University of Tübingen.*

Itamatatua es uno de los casi 200 quilombos que se encuentran en Alcântara, en la frontera amazónica oriental de Brasil. Estas aldeas se reconocen formalmente como “remanentes” de antiguas comunidades de quilombos, formadas originalmente por esclavizados dados a la fuga y sus descendientes. El trabajo del barro en Itamatatua se remonta a varias generaciones atrás, a tal punto que sus inicios se difuminan en las intersecciones de las narraciones orales y la memoria corporal. Hoy en día, su centro de cerámica es uno de los núcleos de la comunidad, situado en las tierras pantanosas de la costa atlántica norte de Maranhão. Allí se encuentra el taller donde las alfareras se reúnen para moldear la arcilla en objetos decorativos y utilitarios. A principios de la década de 2000, la producción cerámica de Itamatatua fue inscrita en el Inventario Nacional de Referencias Culturales de Brasil. Más recientemente,

Neide de Jesus, como representante de las ceramistas de Itamatatua, recibió el título de “Maestra de la cultura popular” de manos del gobernador del estado de Maranhão. Para los ceramistas, sus cerámicas son artefactos vibrantes que llevan consigo la tierra y la gente de Itamatatua allá donde los lleven las manos de los diferentes compradores. “Viajamos con ellos, vemos el mundo. Y el mundo nos ve a nosotros”, afirma Nazaré, una de los ceramistas.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Tras largas batallas libradas por el movimiento negro, la Constitución brasileña de 1988 consagró los derechos a la tierra y a la cultura que tanto tiempo llevaban esperando los quilombolas, reconociendo la propiedad definitiva de sus territorios ocupados colectivamente.

Sin embargo, estas victorias legales siguen siendo extremadamente frágiles, ya que la polarización política de los últimos años está haciendo que el establecimiento a largo plazo de los derechos sobre la tierra sea prácticamente inalcanzable para miles de habitantes de los quilombos. Los artefactos de arcilla, y especialmente las figuritas de arcilla, se revelan como importantes instrumentos heurísticos en la investigación de la diversidad y la creatividad de la política “de base”. A través de estas formas de autorrepresentación, las alfareras imaginan, proyectan y transmiten sus nociones- pasadas, presentes y futuras- de identidad colectiva y territorialidad. También se considera que contribuyen a la lucha por la tierra de la comunidad al aportar visibilidad y reconocimiento por parte de los gobiernos estatales y nacionales. En la medida en que estas imágenes ayudan a difundir la cerámica de Itamatatuiua y, por tanto, a concienciar sobre su lucha por la tierra, son componentes importantes de mi relación actual con los quilombolas de Itamatatuiua y de mi propia investigación.









Las paredes hablan

Alí Siles, *Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*.

Durante el último trimestre de 2019, mujeres estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Institución de Educación Superior (IES) pública más grande e importante del país, realizaron una serie de movilizaciones políticas para denunciar el mal manejo (en varios casos, la total desatención) de las autoridades universitarias de un número importante de denuncias de violencia sexual. Asimismo, las estudiantes denunciaban conductas de acoso por parte de estudiantes, personal académico y administrativo de la universidad, y en general un ambiente hostil e inseguro para las mujeres integrantes de la comunidad universitaria. Como parte de la movilización, varias facultades y escuelas universitarias fueron tomadas por las mujeres organizadas. Las fotografías fueron tomadas durante las primeras semanas de confinamiento, cuando las instalaciones universitarias se encontraban prácticamente desiertas debido a la

contingencia sanitaria. Algunas mujeres permanecieron en la toma por pocas semanas más, para finalmente retirarse en medio de la pandemia. Sin embargo, la movilización política había dejado su huella en varios sentidos, siendo las múltiples consignas estampadas en los muros y ventanas de las facultades una de las más aparentes. Están sólo algunas de ellas plasmadas en las facultades de Filosofía y Letras y de Economía.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

La violencia de género, en sus diferentes formas y niveles, es intrínsecamente un problema de masculinidad(es). La violencia sexual y las conductas inapropiadas en ese sentido en las IES nos permiten observar de qué forma las masculinidades están involucradas en (re)producir y perpetuar este tipo de violencia.

Las narrativas dominantes en la opinión pública han tendido a retratar a los perpetradores de violencia sexual, la mayoría de ellos hombres, como individuos inadaptados, propensos a comportamientos irracionales. Pero, de hecho, se puede argumentar que sus acciones son, en general, el producto de un sistema racional de relaciones que asegura y reproduce la subordinación de las mujeres y varios grupos de hombres, al que la teoría y la política feministas se han referido como (hetero)patriarcado. El análisis de la violencia de género en las IES desde una perspectiva de género pasa, necesariamente, por un estudio riguroso de su componente de masculinidad(es). En este sentido, las nociones y significados sobre masculinidad presentes en los diversos discursos de las mujeres movilizadas invitan a explorar su relación con la producción de identidades y prácticas masculinas en el entorno Universitario.





Investigación de la recuperación del uso indebido de sustancias mediante la fotografía digital

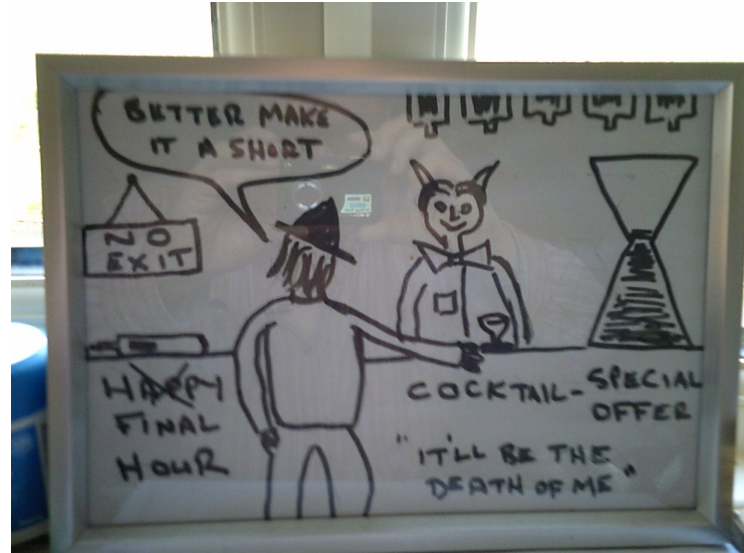
Emma Smith, *University of Worcester*.

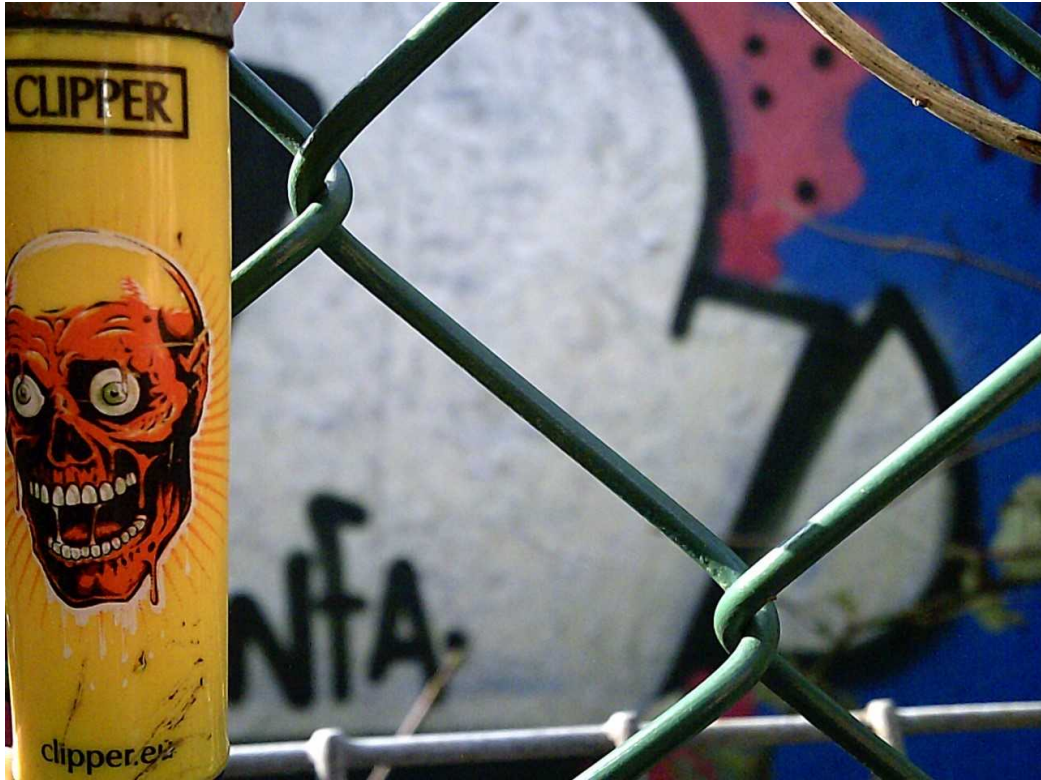
Se reclutó a los participantes para que participaran en un proyecto de Photovoice que investigaba su experiencia de recuperación del consumo de sustancias. A los participantes se les entregaron cámaras digitales y se les pidió que tomaran fotografías de personas, lugares y cosas que fueran significativas para ellos en su recuperación. Posteriormente, fueron entrevistados sobre sus experiencias utilizando las fotografías como catalizador para la discusión. Los participantes tomaron fotografías en marzo de 2020 en el suroeste de Bristol.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Estas fotografías arrojan luz sobre la experiencia de los participantes mientras navegan por su recuperación de la adicción. Por ejemplo, una fotografía tomada por un participante llamado Lee* (seudónimo) mostró la medicación que debía tomar durante la recuperación, lo

que lo hizo sentirse optimista sobre el futuro a medida que su medicación se reducía gradualmente. Otra fotografía, tomada por Mark*, muestra una caricatura que hizo mientras vivía en un centro residencial de rehabilitación y muestra sus pensamientos sobre las consecuencias de tomar otra copa. La fotografía tomada por George* mostraba una planta que había cultivado de la que estaba orgulloso y que demostraba su deseo de reconstruir relaciones significativas a lo largo de su tiempo en recuperación. La imagen tomada por una joven llamada Goldy* muestra el acrónimo NFA, que significa “No Fixed Abode”. A través de esta imagen, ella estaba comunicando sus experiencias de estar alojada de manera vulnerable en el pasado y cómo sentía que estaba viviendo en dos mundos paralelos ahora que estaba comprometida con los servicios de recuperación. Finalmente, la fotografía tomada por Tommy* tomada poco después de una recaída mostró los sentimientos de tristeza y culpa que acompañaron a ese evento, pero también cómo estaba decidido a superarlo incluso, a través de la turbulencia de la recuperación.





Esta es mi cara: autobiografías VIH en Chile

Miguel Ángel Cavieres y Angélica Cabezas Pino, *University of Sussex*.

Esta imagen es parte de una serie de fotografías autobiográficas creadas a partir de las experiencias de Miguel Ángel. Las fotos fueron imaginadas y desarrolladas en conjunto por Miguel Ángel y Angélica en el contexto de la investigación doctoral de esta última, bajo el título “This is my Face: Collaborative sense-making among men living with HIV in Chile” en la Universidad de Mánchester (2018). Esta investigación explora el impacto del estigma VIH/SIDA en Chile a través del desarrollo de un método de investigación llamado “Puesta en Escena colaborativa”, en la que los participantes tomaron control sobre sus representaciones fotográficas para reflexionar y revelar sobre el impacto del estigma en sus vidas. Además de la tesis escrita, la investigación está compuesta por un libro de fotos y un documental.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Esta fotografía es una imagen muy importante para la investigación, pues en ella Miguel Ángel confronta directamente al público a re-pensar actitudes en relación al VIH: “La sociedad aún estigmatiza el VIH. Las personas que vivimos con VIH podemos ser discriminadas en el trabajo, en nuestra comunidad, por una eventual pareja e incluso por nuestras propias familias, aun cuando llevemos una vida normal. Gracias a los avances en medicina, las personas con VIH pueden tener una esperanza de vida igual a la de las personas sin VIH. El verdadero virus es la ignorancia de la gente. Por el contrario, la Diabetes es una enfermedad que hoy en día se ha vuelto normal, y nadie te discrimina por ser diabético. Sin embargo, la Diabetes, al contrario del VIH, me va matando silenciosamente, ya que afecta mi visión, mi audición, mi piel, mi hígado y mis riñones, entre otros órganos. Además, es realmente fastidioso tener que controlarse la glicemia e inyectarse insulina antes de cada comida, o si tienes una subida o baja de azúcar. En cambio, para el VIH, me tomo dos pastillas una vez al día y puedo controlar el virus, pero no puedo controlar el estigma que conlleva vivir con VIH”.



Cachureos: Lo que la sociedad dejó caer de sus bolsillos

Georgette Aravena Guajardo, *Licenciada en Educación.*
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
Luciano Fica Villalobos, *Licenciado en Sociología.*
Universidad de Chile.

Conocidas son las objeciones que se presentan a la obsolescencia de los objetos contemporáneos. La industria acorta la vida de temporadas y apresura la actualización de electrodomésticos. En este contexto de aceleración, hay quienes viajamos al pasado. Y no lo hacemos con vocación de retromanía o nostalgia. Viajamos a buscar alternativas al deterioro veloz, opciones donde se reutilice, se recupere y se cuide. En este viaje volvemos cargados de un arsenal de mercancías, que presentan renovadas oportunidades a nuestro presente.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Las ciudades son galpones sin techo, repletos de cosas maravillosas. Los artefactos añosos, de segunda tercera y cuarta mano no son la inmóvil utilería del mundo. Son una agencia activa en la fábrica de la sociedad. En las fotografías queda de manifiesto la diversidad de posibilidades de esta arqueología cotidiana en ferias libres, puentes y plazas. No únicamente en su vinculación con el pasado, sino la asistencia de estos artefactos a las urgencias del consumo responsable en Chile contemporáneo. Posibilidades lúdicas, decorativas y textiles. También musicales, electrónicas y telemáticas. Todos los artefactos y conglomerados de artículos que acá visualizamos pueden ser investigados como un universo específico. Interrogar la recuperación, circulación y afectividades para con objetos domésticos es una invitación a revelar formas de sociabilidad ensambladas con la materialidad que habitamos. En este caso, artefactos recuperados o reutilizados, usos de la memoria y el ingenio para acoplar la vida social de los humanos con la vida social de las cosas.





Estéticas del vestigio, imaginarios y representación de género en las Galerías Comerciales de Santiago Centro

Dai-Liv Fuentes Araya, *Universidad Católica de Chile*.

El periodo en que son realizadas estas fotografías análogas abarca desde las fiestas patrias a la revuelta popular en Chile el año 2019, en las galerías comerciales del centro de Santiago. El circuito de las galerías constituye una experiencia estética específica, resultante de la cultura popular desplegada. Se puede encontrar en dicho circuito la expresión de un imaginario de género en relación a la representación de lo femenino y del deseo de lo femenino como mercancía.

¿Por qué esas fotografías en particular son importantes para su investigación?

Desde el 2013 investigo la relación entre género, imaginario y representación a través de la fotografía. El presente proyecto nace de la inquietud en la representación visual de lo femenino y su vínculo con lo popular específicamente, en el espacio de las galerías Comerciales de Santiago Centro por las relaciones que albergan. Un circuito de 5,8 kilómetros continuos de

locales, vitrinas saturadas de productos, textos, fotos y figurillas, pequeños hogares bajo techo. Se inician haciendo uso de la planta baja en los edificios de siglo XIX del centro de Santiago, área que hasta ese entonces se usaba como depósito de basura. Este cambio se impulsa gracias a la iniciativa de Karl Brunner en los años 30, reforzando la idea instaurada inicialmente por François Brunet de Baines en 1915. Brunner generó un plan que terminó por conformar el centro cívico de Santiago, conectando distintas manzanas del centro y trazando un nuevo paseo peatonal, así como otros hitos y paseos imitando la estructura francesa de los passages. Este sector se inicia siendo el espacio de comercio, barrio y paseos para la elite, el que por la crisis económica de los 70's se ve transformado en el lugar de trabajo de nuevas personas, ajenas al sector. Las nuevas comunas de Providencia y Las Condes se llevan a las clases acomodadas a otro sector de la ciudad, así como los caracoles comerciales a parte del público que visitaba las galerías comerciales, y es la periferia quien configura al las, los y les nuevos visitantes, transformando su expresión por medio de otros códigos de representación en sus pasillos y vitrinas, instalando un nuevo imaginario.

Las galerías contienen las transformaciones, económicas, culturales y técnicas que ha vivido la ciudad y el país. La estética de las galerías opera como un palimpsesto hecho de objetos, una estética del vestigio, la fisura del tiempo que se hace evidente por los estilos, símbolos y tecnologías que construyen el imaginario ahí contenido. Opera también la vitrina como una fotografía, siendo esta última la captura de un instante en términos técnico-ópticos. La vitrina de las galerías nos permite ver esos instantes capturados, contiene esa suma de épocas en sus objetos, en ese sistema de representación en vivo. El objetivo de esta investigación es realizar una primera aproximación, respecto a estudiar las imágenes fotográficas de las galerías como registro de objetos barrocos y representación del deseo femenino plebeyo. Me parece necesaria esa indagación antes de que las galerías desaparezcan.







Dislocaciones

Efeoglou Elena, *Laboratory Teaching Staff, School of Film, Faculty of Fine Arts, Aristotle University of Thessaloniki, GR.*

Más del 50% de la electricidad en Grecia se produce en la zona de Macedonia occidental, en el norte de Grecia. Es la mina de lignito más grande de los Balcanes que trabaja constantemente las 24 horas del día. Las aldeas ubicadas en esta zona tienen lignito en su subsuelo y por ello se están destruyendo paulatinamente mientras los vecinos se ven obligados a evacuarlas. Los residentes fueron presionados para que renunciaran a sus parcelas y sus casas y reciben una compensación económica. La extracción de lignito destruye miles de acres de tierra cultivable y gradualmente elimina las aldeas. El proyecto Dislocaciones describe la desaparición gradual de un pueblo llamado Mavropigi. Mi investigación fotográfica comenzó hace dos años cuando la mayoría de los residentes abandonaron sus hogares. Dejaron atrás objetos personales, fotos, ropa, juguetes y mucho más. El pueblo quedó como un fantasma esperando su demolición. Poco a poco la mina se fue expandiendo y las casas comenzaron a ser demolidas, borrando cualquier rastro de vida anterior. El proyecto comenta la privatización de los recursos nacionales y de la tierra.

¿Por qué es importante esta fotografía en particular en su investigación?

Mavropigi es un pueblo que está desapareciendo gradualmente. Existe un enorme costo social y ambiental que proviene de la constante necesidad de ganancias financieras y la creciente demanda de consumo de energía. El impacto a largo plazo de la extracción de lignito en la vida de los residentes y el equilibrio ambiental sigue siendo invisible. Los residentes que ya han abandonado la aldea enfrentan las consecuencias inmediatas en su vida diaria al buscar nuevos hogares y una nueva vida en las ciudades cercanas. El objetivo de este proyecto es registrar el pueblo abandonado en estado de devastación y resaltar la transformación del paisaje. Para ello visité el pueblo cuatro veces para tomar fotografías (2017-2019). Para describir la situación actual, emparejé las imágenes presentes con las mismas imágenes derivadas de Google Maps y comparé el material fotográfico. Las imágenes de la aplicación pueden ser una herramienta en los métodos tradicionales de rastreo social. El pueblo permanece solo como un lugar virtual en los mapas de Google y aunque el visitante de la aplicación puede navegar por las calles, la realidad es que el pueblo ha desaparecido.







Google Μαιουπιγγι, Αποκεντρωμένη Διοίκηση Ηπείρου - Δυτικής Μακεδονίας



Alipa (satellite), Aug 2011 - © 2016 Google

Elena Eleoglou, Mavropigi - Western Macedonia, Greece



23 April 2018



Narrativas Visuales

PHOTOGRAPHY AS
METHODOLOGY IN SOCIAL
SCIENCES

www.narrativasvisuales.com